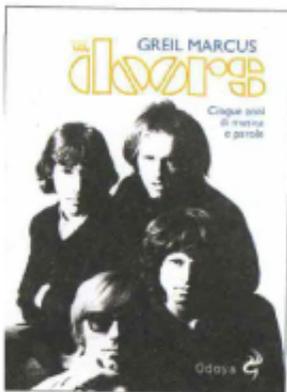


PATRIZIO GONNELLA / SUSANNA MARIETTI
Jailhouse Rock - 100 Musicisti Dietro Le Sbarre

Arcana

Cento racconti di momenti di musicisti in cattività. Tipo Zappa arrestato per presunta pornografia o Sinatra per mancate nozze. Lettura agilissima, pochi minuti a storia. I fatti sono veri e gli autori documentati. Gonnella, giornalista, dopo esperienze da direttore di carcere, presiede Antigone, onlus di cui anche Marietti fa parte, per i diritti e le garanzie nel sistema penale. Insieme conducono su Radio Popolare la trasmissione da cui questo volume ha preso spunto. Molte le chiavi di lettura: semplice svago e curiosità; approfondimento sul disagio insito in ogni artista; inquadramento degli eventi storici di sfondo a un secolo di musica; appunti sul funzionamento dei sistemi penali di tutto il mondo "spesso simili tra loro nelle idiosincrasie secondo le quali agiscono e nelle ottusità che li guidano"; musicisti come figure che con le loro "tinte accese aiutano a far emergere i contorni della reazione statale".
Diego Capelli



GREIL MARCUS
The Doors: cinque anni di musica e parole

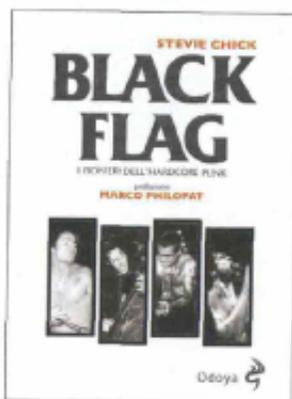
Adoya

Greil Marcus non è un giornalista/critico musicale qualsiasi: è un grande autore i saggi dedicati al rock, un docente universitario e,

soprattutto, uno studioso della cultura popolare, della storia, della politica e della sociologia americana. Il suo lavoro, sempre analitico, documentato e appassionante, è ben noto. Un viaggio in sua compagnia, alla scoperta di una band o di un artista solista, rivela spesso intuizioni e sfumature mai intuite prima.

Questa è la volta dei Doors, che Marcus ha potuto vedere e ascoltare dal vivo più di una volta nella natia San Francisco, intorno al 1967. La sua è una suggestiva, particolarissima analisi comparata di alcuni brani, considerati nevralgici nella produzione della band: Marcus li racconta, li spiega e li rivela come fosse la prima volta, condendo il tutto di riferimenti letterari quando non legati al contesto dell'epoca, da lui vissuto ed assaporato in pieno.

Ariel Bertoldo



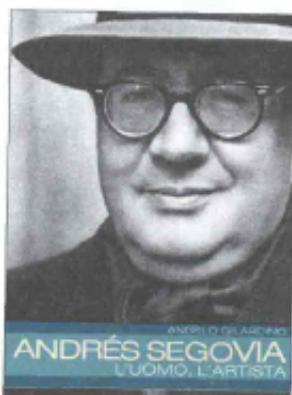
STEVIE CHICK
Black Flag - I pionieri dell'hardcore punk!

Adoya

"Una guerra senza proiettili". Così la ricorda lo skater Steve Alba, con il tono da reduce bellico. In queste pagine lo sono un po' tutti: Marco Philopat, autore della prefazione, e Stevie Chick stesso, ci tengono a riportare le circostanze in cui hanno assistito a questo o quel concerto, quasi a dire "lo c'ero". Nel ripercorrere otto anni di Black Flag, il giornalista di NME racconta anche la storia di una comunità che con il gruppo è nata, cresciuta e ha visto estendersi il suo "dominio

della lotta": contro il sole della California, contro i pestaggi della polizia e la poco provvidenziale attenzione dei media, contro un mainstream lontano anni luce, contro le resistenze del suo stesso pubblico, arrivando ai tutti contro tutti e all'implosione finale. Dribblando i silenzi stampa degli ex alleati Rollins e Ginn, il libro raccoglie testimonianze dal fronte dell'ultimo grande combattimento a mani nude della storia del rock. My war, your war.

Simone Dotto



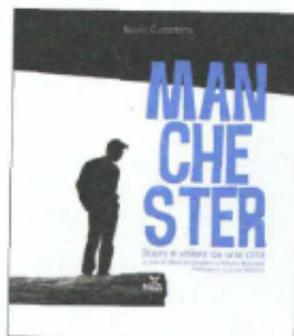
ANGELO GILARDINO
Andrés Segovia - L'uomo, l'artista

Edizioni Curci

Non poteva che essere Angelo Gilardino (ne abbiamo parlato diffusamente in Rockerilla 349 e 351) a occuparsi di riempire un vuoto editoriale importante per il nostro Paese. A occuparsi, cioè, di tratteggiare, la figura a tutto tondo - l'uomo e l'artista, come dice il sottotitolo - del chitarrista e compositore Andrés Segovia. Può sembrare strano, ma ai lettori di lingua italiana, ai tantissimi appassionati della musica e delle esecuzioni del maestro spagnolo, non era dato poter consultare una sua biografia completa. Gilardino, direttore artistico della Fondazione Segovia di Linares dal 1997 al 2005, attinge dalle fonti disponibili in altra lingua, specialmente dall'imponente volume di Alberto Lopez Poveda del 2009, non si lascia distrarre dalla "immensa e informe massa di notizie che volano

nella nube internet" e avvia una scansione temporale a flash rapidi, impeccabile per precisione e talvolta penalizzata da una prosa, per converso, leggermente pesante.

Vincenzo Santarcangelo



KEVIN CUMMINS
Manchester - Suoni e Visioni Da Una Città

NDA Press

Il paradigma Manchester prende vita dietro gli scatti di Kevin Cummins. Le regole del gioco le detta un'iniziativa organizzata da ONO Arte Contemporanea, di cui il volume in questione è un interessante reportage in forma di catalogo. Maurizio Guidoni e Vittoria Mainoldi curano l'edizione, riscoprendo la storia di una subcultura attraverso i suoi protagonisti. Apre il sipario il concerto che i Sex Pistols tennero nel giugno '76 alla Lesser Free Trade Hall. Si passa per la Factory, l'Hacienda, Joy Division, New Order, Smiths, Happy Mondays, Stone Roses, Oasis. E poi le foto, in bianco e nero, suggestive quando si tratta di raccontare un luogo, una scena, piuttosto che un'artista - Morrissey, Ian Curtis, The Fall. Una città che è una sfida, una rivoluzione culturale, un palcoscenico illuminato. Una testimonianza, un luogo senza tempo che è tappa imprescindibile per ogni musica contemporanea.
Giancarlo Currò